

Date- 24.11.70 .

Item No. B/D-

Don. By 4820

শ্রীকৃষ্ণ

(গীতিনাট্য)



শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ দত্ত প্রণীত

গ্র্যাণ্ড থিয়েটার হাইতে প্রকাশিত ।

কলিকাতা ;

১১১২ নং গ্রে স্ট্রীট "নূতন কলিকাতা বইশ্রেনী",

শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

(গীতিনাট্য)



নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষগণ ।

শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম, নন্দ, উপানন্দ, ব্রহ্মা, নারদ, শ্রীদাম, সুদাম, রাখাল-বালকগণ,
জৈনক ফলবিক্রেতা ও কুবেরের পুত্রদ্বয় (যমলাঞ্ছন)

স্ত্রীগণ ।

শ্রীরাধিকা, যশোদা, রোহিনী, জাটলা, কুটলা, গোপীগণ, রাখালকৃষ্ণবেশী-গোপবালকগণ ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম গর্তাঙ্গ ।

সুন্দাবন—গোপীগণের বাটীর সম্মুখ ।

গোপীগণ ।

শীত ।

গরলী গোপের বালা, ছুধ যোগাতে যাই ।

স্নাত পোহাল ফস্ফা হ'ল, মিন্বে ঘরে নাই ॥

কোথা কার আঁচল ধ'রে,

প'ড়ে আছে নেশার ঘোরে,

মন বাঁধা তার যায় কি জোর ক'রে ;

চোখের জল চোখে মুছি, আপনি জানি

আপনি ঝাই ॥

পাড়া পাড়া সাড়া নিয়ে,

ঘুরে বেড়াই ছুধ যুগিয়ে,

নিয়ে বা খাটি জিনিস, সস্তা দর দিয়ে ;

সুন্দারী হাটে ফিরি, বোল্‌বো কি ছাই, কি

বালাই ॥

১ম গোপী । ওলো বেলা হ'ল, এখন রঙ্গরঙ্গ
মাথ, হাটের দিকে যাই চল ।

২য় গোপী । ভাই ! আমাদের স্নেহ হাট, মাঠ,
পথ, ঘাট, সবই স্বমান ; যত বাইরে বাইরে
থাকতে পারা যায়, ততই ভাল । তুই ঘরে
গিয়ে পিরীত ক'রবি তোর ব'জদে বাছুরের
সঙ্গে,—আমি আমার গাইটার শিঙ্গে সিঁদুর
মাথিয়ে, মনে কোরবো যে, আমার নটবরের
সঙ্গে হোলি-খেলা খেলছি ।

৩য় গোপী । আর আমি কি করবো ভাই,
তোদের চেয়ে আমার মাথার সিঁদুর যে
কিছু বেশী জ্বালালি, তা তো নয়, নামেই
ছোঁয়ায় আছে, তাতারের সঙ্গে যেন ভাস্কর
সম্পর্ক মাসের মধ্যে হয় তো একদিন দেখা ।

৪র্থ গোপী । আমার ভাই এক একবার মিন্বে
আকল দেখে মনে হয় যে, দূর হোক, আত্ম
এমন ক'রে প'ড়ে থাক'ব না, গোবুলে
রাধা যেমন সতী, তেমনি সতী হব ।

৫ম গোপী । ওলো ! দুঃখের কাহিনী গাইবার

এখন সময় নয়। বেলা হ'ল, হাটের দিকে
চল। এখনি আবার হয় তো নন্দরানীর

আদরের নিধি কানাই-বলাই এসে হাজির
হবেন। হৃদের কঁড়ে টেড়ে সব উন্টে পাণ্টে
দিয়ে হুটু ক'থেরে চলে যাবেন।

গোপী। হ্যাঁ, তোর অমন করিস কেন,
হৃদের ছেলে কানাই-বলাই, ভাল-মন্দ কিছু
জানেন না, আদার কোরে এসে, একটু হৃদ
কি হোলো একটু মখন, চেয়ে খায়, তাতে
আর হ'য়েছে কি?

৩ম গোপী। তোর যে টান দেখতে পাইলো?

তুই ও'ক বাশী শুনে রাখার মতন পেছনে
পেছনে ছুটি নাকি? হৃদের ছেলে!
আ মরি, কুলোক গুরে তুলোর ক'রে হৃদ,
খায়! ঐটুকু ছেলে যে সব কিছুতে কাণ্ড
ক'রেছে, মনে হ'লে গুরে কাটা দেয়। সে
দিন পুতনা রাখসীটা বিয়পোরা মাই মুখে
দিলে,—হৃদের গোপাল বিয় হজম ক'রে,
মাই টেনে রাখসীটাকে মেরে ফেলে। বাশী
বাঙ্কিয়ে বাঙ্কিয়ে রাখার মেরে মাইয়ের কুল
মজিয়ে বেড়াচ্ছে।

২য় গোপী। ওলো, আর কথায় কাজ নেই, ঐ শ্রম
কত্তে কত্তেই কানাই-বলাই এসে হাজির।
৩য় গোপী। ওলো সামলা, সামলা, হৃদের
কঁড়ে সামলা।

৩র্থ গোপী। এক চুমুকে সাবার করে দেবে;
একা কানাই নয়, আবার সঙ্গে বলাই
আছেন।

৫ম গোপী। হ্যাঁ, তুই যে কঁড়ে মুলিনি?
৬ষ্ঠ গোপী। আমার কঁড়ে ভেঙ্গে যদি কানাই-
বলাই হৃদ খায়, আমি আপনাকে ভাগ্যবতী
মনে করবো।

৩ম গোপী। আ মরণ, ছি! ছি! তুই রাখা
হলি, আর ঘেরি নেই, তুই কি বাশী শুনে
মজিচিস নাকি?

(গীত গাইতে গাইতে কৃষ্ণ ও বলরামের প্রবেশ)
গীত।

কঁড়ে কঁকে ঝাঁকে ঝাঁকে

রূপসী সব যাচ্ছি হাটে।

একটু খানি সমুখে চল,

জুজুর ভয় পথে ঘাটে ॥

ঠমকে চমক চালে,

চলেছ পালে পালে,

কি জানি কে দেবে গালে,

ক্ষীরের ডালা নিয়ে লুটে।

ভরা কঁড়ে গড়িয়ে, ধনি!

দাও না হৃদ একটু খানি;

হুটু ভাই কানাই বলাই, গরু চরাই মাঠে মাঠে ॥

কৃষ্ণ। ওগো বড় কিদে পেয়েছে, আমার একটু

হৃদ দাও না।

১ম গোপী। যা যা ঘরে যা—হুটুমি করিস নি,

এ হৃদ আমরা দিতে পারবো না। তোর মা

বড়লোক, আমরা গরীব, এই হৃদ নিয়ে

গিয়ে বাজারে বেচে আসবো, তবে আমা-

দের পেট চলবে।

বলরাম। তুই মাগী তো ভারি পাঞ্জি, মুখে কুড়ি-

কিটি হবে। একটু হৃদ চাইগাম, মাগী কত

কথা শুনিয়ে দিলে দেখ না! তুমি একটু

হৃদ দেবে গা?

২য় গোপী। কোথায় পাব বাছা? নিজের

হৃদের জালায় সারা হচ্ছি; কেন বাছা

জালায় উপর জালা বাঁধাছো?

কৃষ্ণ। তুই মাগী পাকা বদমায়েস, বেশী চালাক

করিস নি, চাই না তোর হৃদ, যা তুই চলে

বা।—তুমি একটু দাও গা?

৩য় গোপী। শাকাম করিসনি, শাকাম করিসনি।

দূর হ! দূর হ! কেলে ছোঁড়া কোথাকাম!

বলরাম। সুন্দরি, ও নয় কেলে ছোঁড়া,—

আমি তো সুন্দর; কাল'কে না দাও,

আমি ভাল, আমাকে একটু দাও। ও কি

মুখ ফেরালে যে? ওঃ, বুকেছি, তোমার
মতলব আলাদা; আচ্ছা, বুকে নেবো,
আমরাও ছাড়বায় পাত্র নই।

৩র্থ গোপী। তা যা বুঝতে হয় পরে বুঝি,
এখন পথ ছেড়ে দে, হাটে যাই। আমরা
হুদ হুদ দিতে পারবো না, যদি ক্ষিদে পেয়ে
থাকে, বাড়ী গিয়ে খেগে যা।

কৃষ্ণ। তুমি ঠাকুরণ সকলের উপর দেখছি;
বুঝিতে পুতনা রাক্ষসীর মামাতো বোন!
চাইতে না চাইতে দূর দূর কোরছো। যার
অমন কড়া প্রাণ, তার কাছে কি আমরা
কিছু চাই? মনেও রুরো না আদর করে
বিষ নিলে, আমরা অমৃত বলে খাই। কি
গো তুমি কি বোলবে? বর মুখ কোরে
তোমার কাছে চাচ্ছি, আমাদের হুটী
ভাইকে একটু হুধ খেতে দেবে?

৫ম গোপী। তোমার তো পেটে ধরিনি বাছা,
তোমাদের উপর দরদ হবে কেন? ঘরে
গিয়ে নন্দরাণীর আঁচল ধ'রে যত পার
আকার কর গে,—আমরা সইতে যাব
কেন?

বলরাম। কানাই, দেখলি ভাই! ভবগা
ভবগা মাগীগুলোর আকল দেখলি? সব
পাখরকুচির প্রাণ নিয়ে জন্মেছিল! সত্যি
আমাদের পেটে তো বাকড় হয়নি, ওদের
সব হুধ কি আমরা খেতুম!

কৃষ্ণ। দাদা! হুটু ব'সে হুটু মি, ভাল মান্ন-
বের সঙ্গে ভাল মান্নবি,—আমাদের কাজ
আমরা করি এস!

বলরাম। দেখ মাগীরা, তোরা ডাল কথার
কেউ ন'স! এই শেষ বলছি, ভাল চাস্তো
হুধ ঢেলে দে, আমরা পেট পূরে খাই, না
হোলো একটা ফোঁটাও বাজারে নিয়ে যেতে
পারবি নি, কেঁড়ে গুলু বিসর্জন দিয়ে যেতে
হবে।

১ম গোপী। কি! জোর করে নিবি নাকি?
আমরা গয়লায় মেয়ে, তোদের মত হুটো
পুটকে ছোড়াকে এক হ্যাঁষকানিতে যমুনার
জলে ফেলে দিতে পারি। আর তো
লা সব কোমর বেধে দাঁড়াই।

কৃষ্ণ। আচ্ছা লাগে, দেখা যাক কে কারকে
যমুনার জলে ফেলে! দাদা এস, হুজনে
মণ্ডা আগলে দাঁড়াই, কোন মাগী না
পালাতে পারে।

২য় গোপী। হ্যাঁ পালাব বৈ কি, আর না।

৩য় গোপী। পালাব না তো কি ভয় কোরে
দাঁড়িয়ে থাকবে নাকি?

৪র্থ গোপী। তোর চুড়া ধড়ার নিকুহি করেছো।

৫ম গোপী। গয়লার মেয়ের বিত্তেব জান না
যাড। কোমর বাধার রোকটা দেখছো।

বলরাম। দেখ কানাই, কেঁড়ে গুলো সব হুয়ে-
না বিয়ে রেখেছে, ঐ গুলো উল্টে দিরে
হুধ ফেলে দিই আর।

কৃষ্ণ। ঐঠক বলেছ দাদা।

(বেঁড়ে উলটাইয়া হুধ ফেলিয়া দেওন)

১ম গোপী। কি কল্লি, কি কল্লি, সর্বনাশ
কল্লি, ও মা, আজ ধাব কি?

২য় গোপী। ও মা, কোথাকার হতছাড়া ছোড়া
হুটো গা!

বলরাম। তোমার পিনীর ছেলে, চিন্তে
পারচো না? কোমর তো বেঁধে দাঁড়িয়েছে,
এইবার এস, হাতাহাতি লাগা যাক।

কৃষ্ণ। কি গো তাঁর গণনা, কুস্তি লড়বে, না
বুলাবুসি করবে? আমরা হয়েতেই
রাজী।

৩য় গোপী। আজ এস একটা বিলিৎসেজ
ক'রে তবে মুখে জল দেব। কোথাকার
সর্বনেশে কুল মজানো, ঘরভাণানো ছোড়া
হুটো গোকুলে এসেছে গা! গেরোতোক

টে কা দায়, ধনে প্রাণে মাঝলে গো, ধনে
প্রাণে মাঝলে।

৪র্থ গোপী। গোকুলে যেমন বাদরের উপদ্রব,
তেমনি উপদ্রব হয়ে দাঁড়িয়েছে! দ্বাদ,
এমন করে আর কদিন চলবে?

৫ম গোপী। আর দয়দ কলে চলবে না, আর
মুখ চাইলে হবে না, চল সকলে আমরা
নন্দরাণীর কাছে যাই। তাঁর পেরারের
ছেলে ছতীর আচরণের কথা বলি গে, দেখি
সেখানে কোন বিহিত হয় কি না?

সকলে। এ বেশ কথা, তাই চল, তাই
চল

কৃষ্ণ। হ্যাঁ গো দ্বিদিগাকরণরা—সেই বেশ
কথা; মা যশোদার কাছে গিয়ে না'লশ
কর শে। দেখি তিনি না'লশটাই কেটে
ফেলেন, কি ফাসিতেই লোটকে নেন।

২ম গোপী। যাবই তো।

বলরাম। আমার মাথার দিবি, এখনি যাও।
২য় গোপী। আজ নন্দরাণীকে বলে এমন
মাঝ খাওয়াব।

কৃষ্ণ। প্রাণটা যেন বজায় থাকে, আর যেমন
করে মার খাওয়াও, রাজী আছি।

৩য় গোপী। আমার এই ভাঙ্গা কেঁড়ে নিয়ে
গিয়ে দেখাব।

বলরাম। তুমি মরি মরি, তোমার কেঁড়েটা বুঝি
ভেঙ্গে গেছে? তা দেখ, আমার এ গতর
দিয়ে তোমার ভাঙ্গা কেঁড়ে জুড়ে দিই, সে
ক্ষমতা নাই।

৪র্থ গোপী। আ মরণ এই হুংখের উপর
আবার রসিকতা কর্চম।

বলরাম। সুন্দরি, আমি তোমার দাঁস, আমার
পায়ে রাখ। দেখ, তোমার চেয়ে চেহারা
খারাপ নয়।

৫ম গোপী। দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে রং করবি? আর
চলে আয়।

সকলে। - চল চল—নন্দরাণীর কাছে চল।

[৬ষ্ঠ গোপী ব্যতীত অন্যান্য গোপীগণের প্রস্থান।]

কৃষ্ণ। বলি ওগো ঠাকরুণী, তুমি চুপটা করে
একটা পাশে দাঁড়িয়ে রয়েছ যে? ওরা সব
মা যশোদার কাছে না'লিশ করতে গেল,—
তুমি গেলে না যে? ও কি—তুমি কান্দেচো
কেন?

৬ষ্ঠ গোপী। কানাই, তুমি বড় নিষ্ঠুর, তোমার
কি করেছি? ওরা কত ভাগ্যবতী, জোর
করে ওদের হৃদ কেড়ে খেলে; আমি
অভাগিনী,—আমার সঙ্গে একটা কথাও
কইলে না!

কৃষ্ণ। হ্যাঁ গা, তুমি কেমন মেয়ে গা! ওরা
ছই, ওদের সঙ্গে ছই, তুমি কলুম। তুমি
আমাদের ছুটা ভাইকে ভালবাস, ওতা
আমরা জানি। দাদা, এস তো, আমরা
ছ' ভাই হাত পেতে দাঁড়াই। এইবার
তুমি কেঁড়ে থেকে হৃদ ঢেলে দাও, আমরা
প্রাণ পূরে খাই

৬ষ্ঠ গোপী। ভক্তবৎসল! ভক্তের ভগবান!
তুমি করুণা-নিদান! আমি তোমায় চিনি,
আমি তোমায় জানি। আহা! কত পুণ্য
করেছিলুম,—প্রেমময়, দয়াময়, দীর্ঘময়!
আজ তোমরা ছ' ভাই ভায়ে হাত পেতে হৃদ
চেয়ে খাচ্।

কৃষ্ণ। দোর ক'রো না, দোর ক'রো না, বড়
ক্ষিদে পেয়েছে। দাও—দেখছো না—ছুটা
ভায়ে হাত পেতে দাঁড়িয়ে আছি। (হৃদ
পান।) আঃ প্রাণ পূরে গেল, এইবার তুমি
খাও।

বলরাম। কানাই, আমি তোর বড় ভাই বটে,
কিন্তু ভাই তোকে চিন্তে পারলুম না।

৬ষ্ঠ গোপী। আহা কি রূপ! কি রূপ!—পাণ্ড
পূরে গেল—মন ভরে গেল!

(গীত)

“সেন-চুক্তিত, নীল কলেবর, পীতবসন বনমালী ।
মণিময় কুণ্ডল, বলমূল মণ্ডিত গণ্ডয়গলশালী ॥
চন্দ্রক চাক, ময়ূর শিখণ্ডক, মণ্ডল বলয়িত কেশম্ ।
প্রচুর পুরন্দর ধনু রত্নরঞ্জিত মেহর-মুদির-সুবেশম্
শ্রামিল মৃদল কলেবর মণ্ডলমণিগতগোর দুকূলম্ ।
নীল নলিন মিব পীত পরাগ পটলভর বলয়িত-
মূলম্ ॥”

[প্রণাম করিয়া প্রস্থান ।

বলাই । কানাই, কি খেলা খেলিস্ তাঁই, কিছু
বুঝতে পারিনি । তোর কায়া, তোর ছায়া
আসি, দিন রাত সঙ্গে সঙ্গে রয়েছি—তুই
কখন কি ভাবে থাকিস্, কখন কি খেলা
খেলিস্—কিছু বুঝতে পারিনি—বিহ্বল
প্রাণে তোর মুখের পানে চেয়ে থাকি ।
কৃষ্ণ । দাদা খেলতেই এসেছি, তুমি আমার
খেলার প্রধান সাথী, খেলা ভুলে ব্যস্ত
কেন ?

(গীত)

খেলা খেলিতে আসা,
কত খেলিব আশা,
খেলিতে খেলাত চিতে বাড়ে পিয়াস ।
প্রেম ভরা প্রাণে,
খেলা যে খেলিতে জানে,
ছুটে এসে হেসে তারে দিই ভালবাসা ॥
হাসি খেলি আসি যাই,
যে চায় তাহারে চাই,
চরণে লুটায়ে রই, কত সুখ তাহে পাই—
আদরে শিখাই—তারে প্রেম-মাগরে ভাসা ॥
[উভয়ের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাক ।

যশোদার বাটী ।

যশোদা ও গোপীগণ ।

যশোদা । তা মা-রাগ ক'রো না, যা হয়েছে
হয়েছে ; গোপাল আমুক, আমি খুব কড়া
করে শাসন করে দেব । আর তোমাদের
কাছে গিয়ে উপদ্রব করবে না ।

১ম গোপী । কত বার কত কাণ্ড হয়ে গেলে
মা,—বড় মুখ করে তোমায় বলতে এলুম,
তুমি ছোটো মিষ্টি কথা ক'রে বিদেয় ক'রে,
তার পর যে গোপাল, সেই গোপাল ।

যশোদা । মা ! আমি বুঝতে পেরেছি, গোপাল
ভারি হুঁপ, হয়েছে, আর গায়ে হাত বুলিয়ে
মানবে না ; আর এমন শাসন করবো যে,
কিছুদিন মনে থাকবে ।

২য় গোপী । অতি দ্রুত ছেলে না—অতি দ্রুত
ছেলে, কারকে দুকথাই করে না ; আমার
বল ইটা জুটে গোপালকে আরও শিকি
করে তুলেছে ।

৩য় গোপী । কি বলবো মা, জোর ক'রে পরের
বাড়ী ঢেকে ছানা মাখন চুরি ক'রে খেয়ে
আসে, দুধের কেঁড়ে উণ্টে ফেলে দিয়ে সব
দুধ নষ্ট ক'রে দেয় । আমরা হুঁখী গরীব
লোক, আর কতদিন এরকম অত্যাচার
স'রে চূপ করে থাকি মা !

৪য় গোপী । এই দেখ দিকিন—আমাদের কেঁড়ে-
গুলো ওঠে ভেঁকে দিচ্ছে এল ! কিছু
জানি না মা, কার ভাল-মন্দ থাকি না,
সাতেও নেই, পাঁচও নেই, আমাদের
উপর একি দোরাডা !

যশোদা । হুঁপু করো না মা, অভিশাপ দিও না ।
তোমাদের যা যা বড় করেছে, আমি সব
স্বমিমে দিছি । কার দোষ দেবো মা,

টে কা দায়, ধনে প্রাণে মারুলে গো, ধনে
প্রাণে মাগলে।

৪র্থ গোপী। গোকুলে যেমন বাদরের উপজব,
তেমনি উপজব হয়ে দাঁড়িয়েছে! দ্বাদ,
এমন করে আর কদিন চলবে?

৫ম গোপী। আর দশদ করে চলবে না, আর
মুখ চাইলে হবে না, চল সকলে আমরা
• নন্দরাজীর কাছে যাই। তাঁর পেয়ারের
ছেলে ছটির আচরণের কথা বলি গে, দেখি
সেখানে কোন বিহিত হয় কি না?

সকলে। এ বেশ কথা, তাই চল, তাই
চল

কৃষ্ণ। হ্যাঁ গো দ্বিধাকরণরা—সেই বেশ
কথা; মা যশোদার কাছে গিয়ে না'লপ
কর শে। দেখি তিনি মাথাটাই কেটে
ফেলেন, কি ফাসিতেই লোটকে নেন।

২ম গোপী। যাবই তো।

বলরাম। আমার মাথার দিবা, এখন যও।

২য় গোপী। আজ নন্দরাজীকে ব'লে এমন
মার খাওয়াব।

কৃষ্ণ। প্রাণটা যেন বজার থাকে, আর যেমন
করে মার খাওয়াও, রাজী আছি।

৩য় গোপী। আমার এই ভাঙ্কা কেঁড়ে নিয়ে
গিয়ে দেখাব।

বলরাম। তু মরি মরি, তোমার কেঁড়েটা বুঝি
• ভেঙ্গে গেছে? তা দেব, আমার এ গতর
দিবে তোমার ভাঙ্কা কেঁড়ে জুড়ে দিই, সে
ক্ষমতা নাই।

৪র্থ গোপী। আ মরণ এই হুংখের উপর
আবার রসিকতা করুন।

বলরাম। সুন্দরি, আমি তোমার দাস, আমার
পায়ে রাখ। দেখ, তোমার চেয়ে চেহারা
খারাপ নয়।

৫ম গোপী। দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে রং করবি? আর
চলে দায়।

সকলে। - চল চল—নন্দরাজীর কাছে চল।

[৬ষ্ঠ গোপী ব্যতীত অন্যান্য গোপীগণের প্রস্থান।

কৃষ্ণ। বল ওগো ঠাকরুণ, তুমি চুপটি করে
একটা পাশে দাঁড়িয়ে রয়েছ যে? ওরা সব
মা যশোদার কাছে নাগিশ করতে গেল,—
তুমি গেলে না যে? ও কি—তুমি কান্দচো
কেন?

৬ষ্ঠ গোপী। কানাই, তুমি বড় নিষ্ঠুর, তোমার
কি করেছি? ওরা কত ভাগ্যবতী, জোর
করে ওদের হৃদ কেড়ে খেলে; আমি
অভাগিনী,—আমার সঙ্গে একটা কথাও
কইলে না।

কৃষ্ণ। হ্যাঁ গা, তুমি কেমন মেয়ে গা! ওরা
ছট, ওদের সঙ্গে ছট, মি কলুম। তুমি
আমাদের ছুটি ভাইকে ভালবাস, তা
আমরা জানি। দাদা, এস তো, আমরা
হু' ভাই হাত পেতে দাঁড়াই। এইবার
তুমি কেঁড়ে থেকে হৃদ ঢেলে দাও, আমরা
প্রাণ পুরে খাই

৬ষ্ঠ গোপী। ভক্তবৎসল! ভক্তের ভগবান!
তুমি করুণা-নিদান! আমি তোমায় চিনি,
আমি তোমায় জানি। আহা! কত পুণ্য
করেছিলুম,—প্রেমময়, দয়াময়, সর্বময়!
আজ তোমরা ছুটি ভাইয়ে হাত পেতে হৃদ
চেয়ে খাচ্।

কৃষ্ণ। দেব ক'রো না, দেব ক'রো না, বড়
ক্ষিমে পেয়েছে। দাও—দেখছো না—ছুটি
ভাঙ্কা হাত পেতে দাঁড়িয়ে আছি। (হৃদ
পান।) আঃ প্রাণ পুরে গেল, এইবার তুমি
বাও।

বলরাম। কানাই, আমি তোর বড় ভাই বটে,
কিন্তু ভাই ভোকে চিন্তে পারলুম না।

৬ষ্ঠ গোপী। আহা কি রূপ! কি রূপ!—প্রাণ
পুরে গেল—মন ভরে গেল।

(গীত)

“সন্দন-চূর্ণিত, নীল কলেবর, পীতবসন বনমালী ।
মণিময় কুণ্ডল, বলমল্ল মণ্ডিত গণ্ডযুগলশালী ॥
চন্দ্রক চাক, ময়ূর শিখণ্ডক, মণ্ডল বলয়িত কেশম্ ।
প্রচুর পুরন্দর ধন্য রত্নরঞ্জিত মেহুর-মুদুর-সুবেশম্
শ্রীমল মৃদল কলেবর মণ্ডলমণিগতগৌর হুকূলম্ ।
নীল বল্লিভ নিব পীত পরাগ পটলভর বলয়িত-
মূলম্ ॥”

[প্রণাম করিয়া প্রস্থান ।

বলাই । কানাই, কি খেলা খেলিস্ তাঁই, কিছু
বুঝতে পারিনি । তোর কায়, তোর ছায়া
আমি, দিন রাত সঙ্গে সঙ্গে রয়েছি—তুই
কখন কি ভাবে থাকিস্, কখন কি খেলা
খেলিস্—কিছু বুঝতে পারিনি—বিস্ময়
প্রাণে তোর মুখের পানে চেয়ে থাকি ।
কৃষ্ণ । দাদা খেলতেই এসেছি, তুমি আমার
খেলার প্রধান সাথী, খেলা তুলে ব্যস্ত
কেন ?

(গীত)

খেলা খেলিতে আসা,
কত খেলিব আশা,
খেলিতে খেলিতে চিতে বাড়ে পিয়াসা ।
প্রেম ভরা প্রাণে,
খেলা যে খেলিতে জানে,
ছুটে এসে হেসে তারে দিই ভালবাসা ॥
হাসি খেলি অসি যাই,
যে চায় তাহারে চাই,
চরণে লুটায়ে রই, কত সুখ তাহে পাই—
আদরে শিখাই তারে প্রেম-সাগরে ভাসা ॥

[উভয়ের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাক ।

যশোদার বাটী ।

যশোদা ও গোপীগণ ।

যশোদা । তা মা, রাগ ক’রো না, যা হয়েছে
হয়েছে ; গোপাল আশ্রুক, আমি খুব কড়া
করে শাসন করে দেব । আর তোমাদের
কাছে গিয়ে উপজব করবে না ।

১ম গোপী । কত বার কত কাণ্ড হয়েছে গেলা
মা,—বড় মুখ করে তোমায় বলতে এলুম,
তুমি ছোটো মিষ্টি কথা ক’রে বিদেয় ক’রে,
তার পর যে গোপাল, সেই খেলাপাল ।

যশোদা । মা ! আমি বুঝতে পেরেছি, গোপাল
ভারি ছুটি হয়েছে, আর গায়ে হাত বুলিয়ে
মানবে না ; আর এমন শাসন করবো যে,
কিছুদিন মনে থাকবে ।

২য় গোপী । অতি হরন্ত ছেলে মা—অতি হরন্ত
ছেলে, কারকে দৃষ্টান্ত করেনা ; আবার
বলছিটা ছুটে গোপালকে আরও দ্বিষ্ট
করে তুলেছে ।

৩য় গোপী । কি বলবো মা, জোর ক’রে পরের
বাড়ী ঢকে ছানা মাখন চুরি ক’রে থেয়ে
আসে, হুধের কেঁড়ে উল্টে ফেলে দিয়ে সব
ছধ নষ্ট ক’রে দেয় । আমরা হুঁখী গরীব
লোক, আর কতদিন এ রকম অত্যাচার
স’রে চূপ করে থাকি মা !

৩য় গোপী । এই দেখ দিকিন্—আমাদের কেঁড়ে
ওলো, ওঁদে ভেঙ্গে দিয়ে এল ! কিছু
জানি না মা, কায়র ভাল-মন্দ থাকি না,
সাতেও নেই, পাঁচও নেই, আমাদের
উপর এক দোষাত্ম্য ।

যশোদা । হুঃখু কোরো না মা, অভিশাপ দিও না ।
তোমাদের যা যা নষ্ট করেছে, আমি সব
খুশি দিয়ে দিচ্ছি । কার গোষ দেবো মা,

আমার বনাতের দোষ !—এত করে দাব্তে
চেপ্টা করি, কিছুতেই বাগ্ মানো না ।

৫ম গোপী । যা গেছে গেছে মা ! আমরা কিছু
ফেরত চাইনি, দোহাই বলচি তোমায়, এই-
টুকু ক'রো, বার দিগর না তোমার কাছে
এসে গোপালের নামে নালিশ ক'তে হয় ।
যশোদা । একটু ঝাঁড়াও না মা ; গোপাল
আমুক, দেখ না আজ কি করি ।

৬ম গোপী । তোমার ধর্ম তোমার হাতে মা,
আমরা আর কি বলবো ।

(রোহিণীর প্রবেশ)

যশোদা । দিদি ! কানাই-বলাই ঘরে ফিরেছে ?
রোহি । আঃ আমার পোড়া কপাল, কি আর
বোলবো ? চুপি চুপি কখন যে কানাই-
বলাই এসে ঘরে ঢুকে বসে আছে, তা তো
কিছুই টের পাইনি ! আমি উঁকি মেরে
দেখি, গামলা গামলা দুধ সব উলটে ফেলে
দিয়েছে, বরষার মাখন, সরের ছড়াছড়ি,
যত পেরেছে খেয়েছে, আর বানরগুলোকে
ডেকে ডেকে সব খাওয়াচ্ছে ।

৭ম গোপী । এই বোঝ মা তোমার গোপালের
আঁকেল বোঝ, ঘরে বাইরে সকলকে হার্ডে
নাড়ে জালাচ্ছে ।

যশোদা । ছুট ছেলে আদর পেয়ে পেয়ে
মাধায় চড়ে বসেছে, দিদি, কানাই-
বলাইকে এইখানে ধরে নিয়ে এস তো ।

রোহি । ও মা, তা আমি পারবো না, তুমি এই-
খান থেকে ডাক আঁ এখনি আসবে এখন ।

যশোদা । কানাই ! বলাই ! এই দিকে
এস তো । এখনও আসছি ন'বে ;—
যাব নাকি ? মরি খাবার জন্ত পিটু হুড়-
হুড় কচ্ছে না ?

(শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামের প্রবেশ)

শ্রীকৃষ্ণ । কেন মা ?—ডাকছো কেন মা ?

বলরাম । এই যে মা আমরা দুটি ভাই এসেছি

যশোদা । তোরা ঠাউরেছিস কি ? ঘরে উপা-

দ্রব ক'রে সান্‌লো না ? আবার এর তার
বাড়ী গিয়ে কেঁড়ে ভেঙ্গে দুধ খেতে আরম্ভ
করেছিস ? ঘরের দুধ ছানা বুঝি মিষ্টি
লাগে না ।

বলরাম । ও ভাই কানাই ! সেই পাজী মাগী-
গুলো সত্যি সত্যিই মা যশোদার কাছে
নালিশ ক'তে এসেছে । মা গো ! এদের
কথা তুমি শুন না, এরা দল পুরু হ'য়ে
কোমর বেঁধে, আমাদের সঙ্গে দাঙ্গা ক'তে
চাচ্ছিলো ।

রোহিণী । তোরি এদের কেঁড়ে ভেঙ্গে দিয়ে
এসেছিস ? সব দুধ নষ্ট করেছিস ? চুপ
ক'রে রইলি যে ?

যশোদা । দিদি ! আর মিষ্টি মুখের কাজ নয়,
ধর তো ছেলে দুটোকে বেঁধে রাখি, আর
বাড়ী থেকে এক পা বেরুতে দেওয়া
হবে না । ধর—ধর—বলাই পালায় যে,
দেখলে দেখলে, হতভাগা ছেলে পালিয়ে
গেল । (বলরামের পলায়ন) ।

রোহিণী । যবে কোথা ? আমি এখনি ঘ'রে
নিয়ে আসছি ।

(রোহিণীর প্রস্থান)

যশোদা । (শ্রীকৃষ্ণকে ধরিয়া) কি রে, তুই
পালাবিনি ? যা দিকি কোথায় যাবি, এই
দড়ী দিয়ে তোরে বাঁধবো ।

শ্রীকৃষ্ণ । না মা, তোমার পায়ে পড়ি, আমায়
বেঁধ না, আর আমি কখনও ছুটি মি-
কো খাব না, এই বারটা আমায় ছেড়ে দাও ।

যশোদা । তোর মিষ্টি কথা আর তো ভিজবো
না, আজ তোকে বাঁধবোই বাঁধবো, দেখি,
কেমন করে তুই বাড়ী থেকে বেরুস ?

(দড়ী দিয়া বন্ধনোত্তত) ।

এ দড়ীটার দ্বারা না, এই বড় দড়ীপুছা
দিয়ে দোখ একি হলো ? এত বড়

দড়ী দিয়ে এই কচি হাঁত ছুথানি বাঁধতে
পাচ্ছি না ?

১ম গোপী । তাই ত মা !—এ কোথাঁকার
সর্বনেশে ছেলে গো ? ছুটো দড়ী এক করে
বাঁধ দিকি মা !

যশোদা । আচ্ছা তাই ক'ছি, দাঁড়া আজ
তোরই এক দিন, কি আমারই এক দিন ।
হরি—হরি—এ কি হলো ? এতেও কুলোর
নাশে !

২য় গোপী । ওলো, এই ছেলে পূত্নো বধ
ক'রেছেলো ; আজ আবার কি একটা
বিদগুটে কাণ্ড কোরবে ।

৩য় গোপী । আমাদের উপর রেগেছে, আজ
আমাদের না পূত্নোর দশা করে,—
পালাই চ—পালাই চ,—

৪র্থ গোপী । দাঁড়া না লো, শেষ দেখে যাই ।

৫ম গোপী । তোর যে ভারি বকের পাটা
দেখতে পাই, দেখছি নি, আমাদের
দিকে কটমট ক'রে চাইছে, বুঝি গিললে
লো গিললে, সারলে লো সারলে !

সকলে । পালাই চল, পালাই চল ।

যশোদা । যাচ্ছ কেন মা ; যাচ্ছ কেন মা ?

সকলে । না মা, আজ এই পর্য্যন্ত ।

(গোপিনীগণের পলায়ন ।)

যশোদা । এই যে আরও দড়ী রয়েছে, সব
দড়ী একত্র করে বাঁধবো, দেখি কেমন
করে তুই এড়াতে পারিস্ । তাই তো—
এত দড়ী দিয়েও কুলোতে পাচ্ছিনে ।
গোপাল কেন মাকে কষ্ট দিচ্ছি ?

শ্রীকৃষ্ণ । না মা, আমি তোমায় ক্রেপ দেব না,
এইবার বাঁধ, আর তোমার কোন কষ্ট
হবে না, অনায়াসেই বাঁধতে পার ।

(গীত)

বাঁধ বাঁধ মা,—আর আমি পালাব না ।

বাঁধাত, পড়েছি আমি, কোথাঁ যাব বল না ॥

মা মা মা বলে, ডাকিলে পরাণ গলে,
কত সুখা উথলে মা—তাত তুমি জান, না ॥

বাঁধ বাঁধ বাঁধ মোরে,

বাঁধ মা কঠিন ডোরে,

মা-মা বলে সেকাতরে, মুখ পানে চাব না ॥

(তোর প্রাণে বাখা দেব না)

(গোপালে বেঁধেছ বলে প্রাণে বাখা দেব না ॥)

যশোদা । এইবার হয়েছে, এই উদুথলে বেঁধে
রেখে যাই, নড়তে চড়তে পারবিনি, এক
পা বেরতে পারবিনি । ছুটছেলে ! মিষ্টি
কথার কেউ নয় ।

[যশোদার প্রস্থান ।

শ্রীকৃষ্ণ । মা ! নূতন করে আমার শ্রি বাধবে ?

আমি তো বাঁধা পড়ে আছি । জীকম-মরণে

তোমার সমেহে বাঁধা পড়ে আছি । মা ! মা !

তোমার মেহনতী মা ! নিজের চেষ্ঠায়

আমায় বাঁধা যায় না, তা দেখলে, আমি

নিজে বাঁধা দিলুম, তাই বাঁধলে । সে যা

হোক, এই বাঁধায় আমার আর এক কাজ

সিদ্ধ হবে, আমার পরম ভক্ত নারদের

শাপে, কুবেরের ছই পুত্র যমলাজ্ঞন বৃক্ষ

রূপে এই স্থানে জন্মগ্রহণ করে আছে,

তাদের উদ্ধারের ভার আমার উপর ।

গাছ ছটো পাশাপাশি আছে, মধ্যে অতি

সুকীর্ণ স্থান ব্যবধান । আমার এই বন্ধন

অবস্থায় উদুথলটাকে গাছ ছোটোর মাঝে

স্থান দিয়ে টেনে নিষে যাই, বহু কালের

বৃক্ষ, এখন ভূমিসাৎ হবে, কুবেরের পুত্র

দ্বয় ও উদ্ধার পেয়ে যথাস্থানে যাবে ।

(তরুণ করণ শর্ত মাইশূদে বৃক্ষদ্বয়ের ভূমিসাৎ

হওন ও বৃক্ষ ভেদ বরিয়্য কুবেরের

পুত্রদ্বয়ের আবির্ভাব ও গীত ।)

নমস্তে পতিভজন-ভয়হারী ।

নমঃ নারায়ণ ব্রহ্ম সনাতন,

জয় জয় কেশব জয় দানবারী ॥

যুগে যুগে হরি, অবনীতে অবতরি,
ভকত মানস সাধ পূরাও মুরারি ॥
অকৃতি অধমে নাথ দেহ পদতরী ॥
যমযাতনা আর সহিবারে নারি ॥

শূণ্ডে অন্তর্ধান ।

পট-পরিবর্তন ।

(নন্দ, উপানন্দ ও যশোদার প্রবেশ)

নন্দ । কিসের শব্দ ?—যেন বিনা মেঘে বজ্র-
বাত পড়লো! এ কি? এত কালের পুরা-
ন্তন যমলার্জুন বৃক্ষ ভূমিসাৎ হ'ল কি করে?
উপানন্দ, লক্ষণ বড় শুভ নয় ।

উপানন্দ । দাদা, কিছু বুঝতে পাচ্ছিনি, একরূপ
অশুভ ব্যাপার স্বপ্নের অপোচর । এ কি
গোপাল! এখানে বন্ধন অবস্থার কেন?
নন্দ । তাই তো, গোপাল, তোমার এমন দশা
কে করলে? যশোমতি! এ বুঝি তোমারই
কাজ ।

যশোদা । গোপরাজ! আমি নিতান্ত বিজ্ঞত
হয়ে গোপালের প্রতি একরূপ আচরণ
ক'রেছি । গোপালের উপদ্রবে, পাড়ার
লোক-জনের কাছে মুখ দেখান ভার হয়েছে ।

নন্দ । ছি! ছি!—তোমার বুদ্ধি শুদ্ধি একে-
বারে গেছে, করেছে কি! কাকে দড়ী
দিয়ে বেঁধেছ? ছি! গোপাল কে, তা
জান না? গোপাল,—গোপাল,—কিছু মনে
করো না বাবা! যশোমতী বুদ্ধিহীন, না
বুঝে তোমার একরূপ দর্শন করেছে । এস,
আমি তোমার বন্ধন খুলে দিই । (বন্ধন
খুলিয়া দেওন) যাত, খেল কর গা ।

শ্রীকৃষ্ণ । দুউয়ো!—দুউয়ো!—আমার বেঁধে
রাখতে পারলেনা, আবার আমি পরের
বাড়ী গিয়ে কেঁড়ে ভেঙ্গে ছুঁ খাই গে, মাখন
চুরি করি গে ।

[শ্রীকৃষ্ণের প্রস্থান ।

যশোদা । যাসুনি,—যাসুনি,—দাঁড়া, দাঁড়া, তু
গোপাল, একটা কথা বলি শুনে যা, লক্ষ্মী
সোণা আমার!—একটা কথা শুনে যা ।
[যশোদার প্রস্থান ।

নন্দ । উপানন্দ! বহুকালের যমলার্জুন বৃক্ষ
অকস্মাৎ ভূমিসাৎ হলো, দৈবজ্ঞকে আহ্বান
ক'রে এর বিশেষ তদন্ত করতে হবে ।
বাস্তবিক আমি বড় চঞ্চল হ'য়েছি!

উপানন্দ । দাদা, উৎকণ্ঠার বিষয় তেত কিছু
নাই, শুভ স্বভাব্যনে সকল আপদ-বিপদ
যাবে । আপাততঃ দৈবজ্ঞের অনুসন্ধান
লোক পাঠান যাক চলো ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক ।

—*—

যমুনার পথ ।

শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম ও রাখালগণ ।

(গীত)

কাহ্ন একবার বাজা রে বাণী ।
হুটী ভাই কানাই বলাই পায়ে পায়ে
দাঁড়া রে আসি ।

শুনে তোর মোহন বেণু,
নেচে নেচে অীসুবে খেঁচু,
যমুনা বইবে উজান, চেঁউয়ে প্রাণ মেশামেশি ।
বাণী তোর নিক বোল্ বলে,
কুলনারী আপন ভোলে,
লাজ মান ভাসিয়ে জলে,
ছুটে আসে দেখতে হাসি ॥
(তোর বিধুমুখের, মধুর হাসি)

বলরাম । ভাই কানাই! খাল সব মাঠের ধারে
ছেড়ে দিয়ে এসে, আমরা সকলেই যমুনার
কূলে এলেম, এক দল পালের সঙ্গে থাকলে
ভাল হ'তো, কি জানি, কোথায় কোন্টো
ছটকে পড়বে ।

কৃষ্ণ। দাদা, কেন ভাবছো? তোমার শিল্পে আমার বেণু শুনলে, দেখে যেখান থাক, হাঁধারবে ছুটে আসবে। পাল মাঠে চ'লে ছেড়ে দিয়ে, আমরা' তো রোজই ঘুমঘুম ধারে এসে খেলা করি।

শ্রীধাম। আহা, বলাই-দাদার যেমন স্বপ্ন দেখ, তেমনি স্বপ্ন বুদ্ধি। কান্নর দেখে কান্নর বেণু শুনে কোথাও লুকিয়ে থাকতে পারে কি?

কৃষ্ণ। দাদা, আজ এক নতুন খেলা খেলা যাক এস।

বল। কি খেলা খেলবি?

কৃষ্ণ। আজ শ্রীধামের সঙ্গে সুরামের বিয়ে দেওয়া যাক।

সুরাম। ভাই কানাই! তুমি বলাই দাদার চেয়ে দেবে একটু পাতলা হলেও বুদ্ধিতে প্রায় সমান। আমার সঙ্গে শ্রীধামের বিয়ে দিবে? আমরা যে দুজনেই বর, ক'নে হবার ত' কেউ নাই।

বল। তোমাদের দুজনের ভেতর বর ক'নে বেছে দিচ্ছি, দাঁড়াও না। এ বেশ মজার খেলা হবে এখন।

শ্রীধাম। আচ্ছা বলাই দাদা লাগে—আমি পেছ'পাও নেই।

বল। দুজনে পাশাপাশি দাঁড়াও দেখি, মাথার কে বড়, কে ছোট বৃষ্টি। ছোট বড় হিসাবে ত' বর ক'নে হবে।

শ্রীধাম। আচ্ছা লাগে! এস' হে সুরাম, পাশে দাঁড়িয়ে গড় আর কি! ভাই, কানাইয়ের সাধ হ'য়েছে আমাদের নিয়ে একটু মজা করবে কক্ক।

(শ্রীধাম ও সুরামকে পাশাপাশি দাঁড় করা'ন।)

বল। ও ভাই কানাই, এ দুজনের ভেতর বড় ছোট বিশেষ ঠাওর কর্তে পারা যাচ্ছে না, শ্রীধামের চেয়ে সুরাম এক বিগতটাক বড়।

কৃষ্ণ। তবে আচ্ছা কি, সুরাম বর হোক, শ্রীধাম ক'নে হোক, মণিক-ঘোড় মিলিয়ে দেওয়া যাক।

শ্রীধাম। মণিক-ঘোড় আর হবে কোথা থেকে? মণিকের সঙ্গে পো'করাজ মিলিয়ে দিচ্ছি! ঘোড়া বড় ঠিক হ'ল না।

সুরাম। ঠিক হ'ক আর নাই হ'ক, এখন তোমার ক'নে ত' হোঁতে হয়েছে বটে।

শ্রীধাম। নেহাত নাচার। ভাই কানাইয়ের হুকুম, কে ঠেলেবে বল?

কৃষ্ণ। ঠিক ক'রে দুজনে বর ক'নে হ'য়ে দাঁড়াও দেখি?

সুরাম। তা তো দাঁড়ালুম, ক'নের মাথার ত একটা উড়'না টোড়'না কিছু চাই, নইলে ক'নে হয় ত বরকে এখনি প্রাণেশ্বরী ব'লে ডেকে ব'স'য়ে। পরস্পরকে চিনে মেবার একটা কিছু নিশানা করে দেওয়া চাই।

বল। তা—শ্রীধামের পাঠ-বই আ'পাততঃ সুরামটার কাজ করুক, কি বল, শ্রীধাম?

শ্রীধাম। আমার আর শিক্ষাসা করছো' কেন? আমি এখন ক'নে;—ভাল মন্দ যেমন সাক্ষাবে, তেমনি সাক্ষ'ব। মোট কথা, আমার বরের মন ভুলান' করার, ক'নে হলুম বটে, কিন্তু বরের হেনস্তা সহ্যে পারব না।

কৃষ্ণ। (শ্রীধামের পাঠবই ঘোমটা করিয়া) যা হোক, হাঁচ মন্দ বেরোয়'নি। কি বল বলাই দাদা!

বল। অরে বাপ'রে! শ্রীধামের শ্রীর চটক কি, যেম হাজার সুলের পা'পড়ি এক ক'রে সাজিয়েছে।

সুরাম। এইবার একটু প্রেম-সম্ভাষণ হওয়া ত দরকার, নব নাগরীর মিলন স্থায় বাওয়া তো কিছু না।

বল। প্রেম-সম্ভাষণ চাই বই কি। বর

ক'নের ছটায় পরস্পরের এলেন বোঝা
যাবে।

সুদাম। শুভ্র শীতল—আর দেরি ক'রে কাজ
নেই, পালা আরম্ভ করি। (শ্রীদামের
প্রতি)

বিধু মুখ লুকিয়ে কেন, বদন তোল প্রাণ।
কুলনারী মানবো নাক' ঘোমটা ধরে টান ॥
আমি বড় জ্বর নাগর লজ্জা-সরম নাই,
নাগরী আমার তুমি তেমনি হওয়া চাই ॥

কি হে ক'নে অবাব দাও।

শ্রীদাম। দুঃখাই, আমার সব গুলিয়ে গেল।
ও ভাই কানাই! আমি ক'নে হ'তে পারব
না, বর কর ত রাজি আছি।

কৃষ্ণ। হি! শ্রীদাম তুমি হোটে গেলে, সুদা-
মের সঙ্গে পাল্লা দিতে পাল্ল না!

সুদাম। হুউয়ো! হুউয়ো! শ্রীদাম হরে
গেল। সুদামের সঙ্গে পাল্লা দিতে পাল্ল
না! হুউয়ো! হুউয়ো!!

স্বাধালগণ। হুউয়ো! হুউয়ো! শ্রীদাম হেরে
গেল।

কৃষ্ণ। ভাই ও খেলা আজ এই পর্যন্ত থাক,
আর এক মজা করা যাক। ওই একজন
ঈলওয়াল, ফল বেচতে যাচ্ছে। ওকে
ডাক', ওর বাজরা থেকে ফল কেড়ে খাই।

সুদাম। রেশ! বেণ! কানাই, তাতে
আমি খুব রাজি! এই যে এই দিকেই
আসছে।

জৈনক ফলওয়াল, প্রবেশ।

৪। ওগো ওগো! তুমি কোথায় যাক
গা! তোমার মাথায় ও কি?

ফল-ও। আমি দরিদ্র, সহায়-সম্বল-হীন;
বাজারে ফল বেচতে বাচ্চি। বেচে যদি
কিছু পাই, তাই নিয়ে এসে আমার পরি-
বারবর্গকে খাওয়াব।

কৃষ্ণ। আমাদের কিছু দিয়ে যাও না গা?

আমরা অনেকগুলি ছেলে গরু চাষ
বেরিয়েচি, বড় কিদে পেয়েছে।—

• আমাদের কিছু ফল দাও না! আমরা
সবলে ভাগ ক'রে খেয়ে, যমুনা থেকে
অঞ্জলি পূরে জলপান ক'রে স্নান-তৃষ্ণা
নিবারণ করি। আমরা কিন্তু বাবু দাম
দিতে পারব না। গরিবের ছেলে কোথা
পাব বল! চুপ ক'রে রইলে যে, কথা
কচ না কেন?

সুদাম। দেখ বাপু! তোমার সাদা কথা বললে
দিই শোন, কথা কও চাই নাই কও, ভাল
মানুষের মত কিছু ফল আমাদের দিয়ে
যাও; নইলে ঝাঁকাকে ঝাঁকি পার ক'রে
দোব। আমাদের দলে যশা ছোড়ার
কমতি নেই, আমি একাই একশ' বেঙ্গী
চালাকি কলে, ফলের বাজরা ত উধাও করে
দোবই, উপরি লাভ কি হবে জান, একখানি
চরণ খোঁড়া ক'রে ছাড়ব। আর হাতে
বাজারে কখনও বেতে হবে না।

ফল-ও। (শ্রীকৃষ্ণের প্রতি) প্রভু, এই বাজরা
শুদ্ধ ফল তোমার চরণে ধরলুম। সব
তোমার, দয়াময়! আমি তোমায় চিনেছি—
এ মৃতের সঙ্গে কেন ছলনা ক'রো? দীন-
নাথ! আমি দীন, আমি শরণাগত, মায়া-
মোহে আবদ্ধ, সংসারজালে জড়িত,
আমার কি গতি হবে?

কৃষ্ণ। দাদা! এ লোকটা নেহাৎ ভাল মানুষ
দেখছি। এর ফল কেড়ে খাওয়া হবে না,
• যাও তুমি যেথায় যাচ্ যাও। আমাদের
দলের ভিতরে অনেকেই গোয়ার গোবিন্দ;
অমন কড়াকড়া ব'লে থাকে, তুমি কিছু
মনে করো না।

ফল-ও। প্রভু, আমি আত্মহত্যা হব, যমুনার
জলে ডুবে মরবো, যদি আমার বাজরা থেকে
তুমি কিছু ফল না নাও; বড় আশা ক'রে

এসেছি, অপাশময়! আমার আশা পূর্ণ
কর।

কৃষ্ণ। এই তোমার ফলের বাজরা আমি
ছুলুম। খুলে দেখ দেখি, ওতে কি আছে।

কল-ও। (বাজরা দেখিয়া) প্রভু, একি!
আমার সে শুপাকার ফল কোথা গেল,
এ রত্নের রাশি কোথা হ'তে এলো? কৃপা-
ময়! এ আবার কি ছলনা? আমি অজ্ঞান
মোহাচ্ছন্ন,—আমার দৃষ্টির আবরণ খুলে
দাও। জ্যোতির্ময়! তোমার অপূর্ণ
জ্যোতি আমার প্রাণে এসে মিউক।

কৃষ্ণ। তুমি ফল বেচ'তে যাচ্ছিলে, তাতে
কতই বা পেতে? এই সব রত্ন নিয়ে গিয়ে
বাজারে বেচ গে, তুমি ক্রোড়পতি হবে।
তোমার কোন ছুৎ থাকবে না!

কল-ও। না! না! প্রভু আর ছলনার ভুলব
না, কি ছার ধন-রত্ন নিয়ে আমার
তোলাচ্চ? কুবের যে চরণ ধ্যানে পায় না,
সেই ভ্রমভ শ্রীপদ আমি চর্ণচর্কে দেখছি,
আর কি মোহের বন্ধন থাকে? ধন, রত্ন,
পরিজন, আর আমার কিছুতেই প্রয়োজন
নাই। এই বাজরা আমি ছুড়ে ফেলে
দিলুম, যার আকিঞ্চন, সে এসে নিয়ে
যাক। প্রভু, তোমার চিনেছি, তোমারই
কৃপার আমি তোমায় চিনেছি।

(গীত।)

তোমারি কৃপায় প্রভু তোমারে চিনেছি।
নীল নলীন অঁধি দেখিয়া মজেছি।

(আমি দেখিয়া মজেছি?)

ধন মান পরিজন, নাহি আর আকিঞ্চন,
মন প্রাণ এ জীবন চরণে সঁপেছি।

(ধন-বজ্রাঙ্কুশ-শোভিত, মুনি-মন-মোহিত,
দেবতা-ভ্রমভ পদে মন সঁপেছি)

কামিনার মোহ-কাঁস, ছিড়ে দাও শ্রীনিবাস,
প্রেম পরম নিধি নয়নে হেরেছি

(আমি হৃদয়ে এঁকেছি।)

(সাধনার ধন বু'লে আমি হৃদয়ে এঁকেছি)

অনুপমা সুধমা, (তাই হৃদয়ে এঁকেছি)

নাহি তার উপমা, (তাই হৃদয়ে এঁকেছি।)

[প্রণাম করিয়া প্রস্থান।]

বলরাম। কানাই, তুই যেখানে যাবি, একটা
কাঙ না বাদিয়ে ছাড়ু বিনি, ক্রমে আমরা
সকলে তোর সঙ্গে বেড়ান ছেড়ে দেব।
তুই কোন্ দিন ভোজবাজী ক'রে আমা-
দের আকাণে উড়িয়ে দিবি, হাশ্বিনী না
কৈশে সারা হবে।

কৃষ্ণ। দাদা, তুমি যেন আমার গব'চন্দ্র দাদা।
দিন দিন ছাকা হ'য়ে যাচ্চ নরক?

বলরাম। যাক আর কথার কাজ নেই,
চল শ্রীদাম, চল সুনাম, পাল জড়ো করা
দুক।

রাখালগণ। চল বলাই দাদা চল।

[কৃষ্ণ বাতীত সকলের প্রস্থান।]

(গীত গাহিতে গাহিতে রাধিকার প্রবেশ।)

(গীত।)

নিপট কপট তুয়া শ্রাম।

রোয়ে রোয়ে মরে তুহারি চরণ ধারে (রাধা)
অণ্ডণ বিচারি ছিছি তুহ গুণধাম।

লাজ মান হরি যমুনা পানিমে ডারি;

বারি বারি করি, পিয়াসে ফুকারি,

চোরা চিত মন চোর ক্যায়দে নিবারি—

কলিজে কাটারি হরি লিয়ে তেরি নাম।

(গীত।)

কৃষ্ণ।

প্রিয়ে চাক্ষুশীলে। মুঞ্চ মরি মানমনিদানম্॥

মপদি মদনানলোদহতি ধমমানসঃ, দেহি মুখ-
কমলমধুপানম্॥

বহসি যদি কিঞ্চিৎপি দন্তরুচি কোমুদি, হরতি
দরতি স্থিরমতি ঘোরম্।

ক্ষুরদধর-সীধবে তব বদনচন্দ্রী, যৌচয়তি
লোচনচকোরম্ ॥

সত্যমেবাসি যদি স্মৃতি মরি কোপিনী দেহি
ধরনয়নশর বাত্ম ।

যটয় ভূজবন্ধনং, জনয় রবধগুনং, বেন বা
ভবতি স্মৃজাতম্ ॥

ত্বমসি মম ভূষণং ত্বমসি মম জীবনম্
ত্বমসি মম ভবজলধিরঙ্গম্ ।

ভবতু ভবতীহ মরি সত্যভক্তরোধিনী তত্র মম
হৃদয়মতিষঙ্গম্ ।

← রাখালবালকগণের পুনঃ প্রবেশ । →
(গীত ।)

কার ছেলেটি মিটি মিটি এদিক ওদিক
চাইছে রে ভাই ।

পাশে নিয়ে বিস্তোর হ'য়ে দাঁড়িয়ে আছিও
ভাই কানাই ॥

চেনা চেনা করছি যেন,
রাইয়ের মতন বদন চেন,

দিন হুপুরে অন্তিসারে, বুঝি কমলিনী রাই ॥

কুলনারী-কুর্লে কালী,
ছি, ছি, এ কি চতুরালী,

ভাই কানাইয়ের মাথা খেলি, আই আই
লাঞ্জে মরে যাই ॥

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্তক্ষেত্র ।

যশোদার বাটার কক্ষ ।

শ্রীকৃষ্ণ নিদ্রিত ।

(জুটলা ও কুটলার প্রবেশ)

জুটলা । কই গো নন্দরাণী কোথায় ?

কুটলা । মা চুপ কর, চুপ কর, নন্দরাণীর
সঙ্গে নিয়ে দেখা করবে এখন ! এই যে

হৃদের গোপাল কালাটাদ ঘুমুচ্ছেন । ওর
মোহন বাঁশী প'ড়ে রয়েছে । ঐ বাঁশী
পাশে প'ড়ে রয়েছে । ঐ বাঁশীই সর্ব-
নাশের গোড়া । ঐ বাঁশী বাজিয়ে রাক্ষাস
মেয়ে ছেলেকে বশ করে । বাঁশী শুনে
বউটা রাধতে রাধতে ঘর থেকে দৌড়ে
আসে ! ঐ যে শোনা যায়, নন্দীর ব্যাটা
আজ পুতনা বধ করলে, কাশ গোবর্দ্ধন ধরলে,
কেবল ঐ বাঁশীর মস্তুরের গুণে ; এ মা
তোকে পাকা কথা বল্লাম ।

জুটলা । তা কি করতে চাচ্ছিস্ কি ?

কুটলা । এই ফুৎসদ, কেউ কেথাও নেই,
বাঁশীটা চুরি করা যাক । সাপের বিষ দাঁত

ভেঙ্গে যাবে, আর ভারিভুরি চলবে না ।

জুটলা । মর গোড়াকপালি, চুরি করবি
কি লো ?

কুটলা । চুপ কর, আঁকা মাগী বকিমুনে, যা
করি আখ ।

(বাঁশী লইয়া বস্ত্রমধ্যে লুক্কায়িত করণ)

জুটলা । সর্বনাশী চোর বদনাম না' নিয়ে
ছাড়বিনি, গোকুলে মুখ দেখাবি কি করে ?

কুটলা । ঘরের বৌ বেরিয়ে গিয়ে পরপুরুষের
সঙ্গে পিরীত করে, তাতে মুখ দেখাস্ কি
ক'রে ? লজ্জা করে না ? চুপ ক'রে থাক,
ট্যাঙ্ক ট্যাঙ্ক করিমনি ।

জুটলা । কথা শুনলিনি, হাতে হাত পত্তাতে
হয় কি না আখ ?

কুটলা । মুখ শুজড়ে ধরবো, আবার কথা
কচ্চিস্,—চুপ করে থাক ।

জুটলা । তা বেশ, কোন্ বেটা আর কথা
কইবে ? নন্দরাণী ! ওগো নন্দরাণী !
অনেকক্ষণ এসেছি গো, একবার এ ঘরে
এসো না ।

(যশোদার প্রবেশ)

যশোদা । কে গা, কে গা ? ও মা তোমরা !

এস এস কি ভাগ্গি ! কি ভাগ্গি !

জটিল্লা । ভাগ্গি তোমাদের না আমাদের !

যশোদা । সে বা হোক, কি মনে ক'রে ?

জটিল্লা । কিছু মনে না ক'রে তোমার এখানে

—আসবার ঘো নাই বুঝি ? অহু অহু আসতে
দোষ কি ?

যশোদা । দে কি কথা ! তুমি রোজ এস,
দিনে দশবার এস, তোমাদের বাড়ী, তোমা-
দের ঘর, এমন কি, কানাইবল্লীই তোমাদের ।

(বলরামের প্রবেশ)

বলরাম । কানাই এখনো ঘুমুচ্ছে ! গোষ্ঠে
যাবার বেলা হ'ল, রাখালেরা সব দাঁড়িয়ে
বসেছে । এ কি, কুটুম্বের দল কোথা থেকে
গো, আজ বাড়ী পবিজ, বাড়ী পবিজ ।
খুব ঘটা করে মা কুটুম্বদের খাওয়া দাওয়ার
উদ্যোগ কর ।

কৃষ্ণ । মা, মা ! এ কি এত ! বেলা হয়েছে !
দাদা দাঁড়িয়ে যে, আমার ডাক্তে পারনি ?

বলরাম । কানাই, ডাকবো কি ? কারা এসেছে
দেখেচিস ! কুটুম্বের চন্দ্রবদন দেখে সব
ভুলে গিছি ।

জটিল্লা । (স্বগত) মুখে আঙুন, মুখে আঙুন,
যেমন চেহারা, তেমনি কথার ছিরি । এই
খাচ্ছি তোদের মাথা ।

কৃষ্ণ । এ কি, আমার মোহন বাঁশী কোথায়
গেল—কে নিলে ? মা ! মা ! আমার মোহন
বাঁশী কে নিলে ?

বলরাম । দে কি রে কানাই ?

যশোদা । সে কি বাবা, তোমার মোহন বাঁশী
কে নেবে ?

কৃষ্ণ । এই আশনা মা খুঁজে পাচ্ছিনি । রোজ
পাশটীতে ক'রে নিয়ে শুয়ে থাকি, সকাল-
বেলা উঠেই বাজাতে বাজাতে গোষ্ঠের

দিকে যাই । কে নিলে মা, আমার মোহন-
বাঁশী কে নিলে ? কে চুরি কলে ? ঘরের
ভেতর এসে কে চুরি কলে ?

যশোদা । ভাই ভো বাবা, আমি তো কিছু
বুঝতে পাচ্ছিনি । আর কোথাও ভুলে
রাখিনি তো ?

কৃষ্ণ । না মা, মোহন বাঁশী কি আমি কাছ-
ছাড়া করি ! আমার বৃকের জিনিস, আমি
বৃকে ক'রে নিয়ে শুই । কে চুরি কলে,
কে চুরি কলে ?

বলরাম । কানাই, এ পাকা চোরের কাজ,
তার আর সন্দেহ নাই । চোর ধরতেই
হবে । আজ হলতুল কাণ্ড কোরে তবে
ছাড়বো । বাঘের ঘরে ঘোঘের বাসা !

কৃষ্ণ । দেখ যে যেখানে আছে, আমি সকলকে
শুনিবে বল্টি । ভাল মাহুষের মতন,
আমার বাঁশীটা বের ক'রে দাও । কেন
চোর বদনাম নিয়ে গোকুলে দাগি হবে
বেড়াবে ? কেউ কথা কওনা যে ? তবে
আমার দোষ নেই, আমি এখনই চোর ধরে
দিচ্ছি । বাঁশী, আমার মোহন বাঁশী,
আমার সাধের বাঁশী, আমার প্রাণের বাঁশী,
একবার বাজতো । যেখানে থাক, যে ভাবে
থাক, একবার বাজতো । তুমি আমার
প্রাণের জিনিস, প্রাণছাড়া ক'রে কেউ
তোমার রাখতে, পারবে না,—বাঁশী
বাজতো—একবার বাজতো ।—

(গীত) ।

বাঁশী বাজত, বাঁশী বাজত !

আমার রাধা নামে সাধা বাঁশী একবার

বাজত, বাজত !

গগনে গহনে বনে,

মিশাইয়ে সমীরণে,

গোপনে যেখানে থাক, বাঁশী বাজত, বাজত,

(আমার রাধা নামের সাধা বাঁশী, একবার
বাজত', বাজত ।)

জীবন মরণ বাঁশী,
বাঁশী তোরে ভালবাসি,
উৎসি অমৃত-রাশি, বাঁশী বাজত' বাজত' ।
(আমার রাধা নামের সাধা বাঁশী একবার
বাজত' বাজত' ।)

(কুটিলার বস্ত্রের অভ্যন্তর হইতে
বাঁশীর ধ্বনি হওন ।)

বলরাম । এই যে মাসী ঠাকরুণ ! তোমারি
এই কাজ ? বার করো—বার করো ! এই
ক'ত্তেই বুঝি ভোর বেলা কুটিলতা জাতির
ক'ত্তে এসেছিলে ? সর্বল বিদ্যেই তো
আছে, চুরি-বিদ্যে কত দিন ধরেচো ?
এইবার কি হয় ? এখন যে যা মনে করি,
তাই ক'ত্তে পারি ।

কৃষ্ণ । দাদি, আর কিছু ব'লো না, মাসীর
আমার মুখটা চুণ হোয়ে গেছে, চল এই
বাক্স আমরা গোষ্ঠে যাই ।

বলরাম । অমনি অমনি ছেড়ে দিয়ে যাব,
তা কি হয় ? একটা লোহা পুড়িয়ে পিটে
: চোর-দাগা দেগে তবে ছাড়বো ।

কৃষ্ণ । না দাদি, যা হ'য়েছে, খুব হ'য়েছে ।
আমাদের মোহন বাঁশী পাওয়া গেছে, আর
বাড়াবাড়িতে কাজ কি ? চল রাখালেরা
আমাদের সঙ্গে অপেক্ষা ক'ত্তে, বেলা ঢের
হ'য়ে গেছে । (কুটিলার প্রতি) হিঃ মাসী,
এমন কাজ আর ক'রো না—আমরা গরু
চরাই, খাই দাই থাকি, আমাদের ওপর
রিস কেন ? মোহন বাঁশী আমার প্রাণ,
এর উপর চাক ক'ত্তে আছে কি ?

[কৃষ্ণ-বলরামের প্রস্থান ।]

যশোদা । হ্যাঁ দিদি, এ মতি তোমার হ'ল
কেন ? এত জিনিস থাকতে বাঁশীটা চুরি

ক'ত্তে গেলো কেন, হিঃ হিঃ, গোকুলময়
একটা টি টি পড়ে বাবে ।

জটিল । আর লজ্জা দিও না মা, ও বেটী ওই
রকম । পরের উপর রিস করে ক'রেই
ন'ল ।

যশোদা । আর কথার কাজ নেই মা, ঘরে
যাও । আমি সংসারের কাজকর্ম
দেখিগে ।

[যশোদার প্রস্থান ।]

জটিল । কেমন—হ'লো ! মুখের মতন ব্যাটা
পেলি । সর্বনাশীকে এতো বলি যে,
পরের দেখেবুঝি ফাটা রোগ'টা ছাড়, তাতো
শুন'বিনি । এই যে চোর বদনামটা হ'লো
ভোর একলার ! আমার কিছু ভাগ নেই,
লোকে ব'লবে মায়ে কিয় সড় ক'রে ঘরে
চ'কেছিল ।

কুটিল । বেশ ক'রেছি, আমি যা ভাল বুঝছি,
: তোর কি ?

জটিল । হাড় হাবাতি হতজাড়ি, লজ্জা নেই,
আবার মুখের উপর কথা ক'ছিস ?

কুটিল । চোপরাও বেটী, আমার খুদী, তুই কি
ক'র'বি ? যেমন কালকূটে ছোঁড়া, তেমনি
বিনকূটে বাঁশী । কে জানে যে-কাপড়ের
ভেতর থেকে পোঁ ক'রে উঠবে ।

জটিল । থাক বাছা, আর কথার কাজ নেই,
এখন ঘরে চল ।

[উভয়ের প্রস্থান ।]

দ্বিতীয় গর্ত, কৃষ্ণ ।

গোষ্ঠ ।

শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম ও রাখালগণ ।

(গীত)

বনফুলের হায়ে সাজিয়ে গোপাল, গোপাল,
করে সাধের মেলা ।

জলধিতে চাঁও, বাত্রে দেখে যাও, সাধ যদি হয়
এই বেলা ॥

(শুনে) বল্লার শিঙা কানুর বেণু
দেখ কেমন নাচছে দেখে,
আকাশ থেকে দেখছে ভার উ'কি মেরে
মজার খেলা ॥

রাজা চরণ ভাই কানাইয়ের,
কি যে তুল পেয়েছি টের,
দেখলে বুঝে, মনটা মজে, ভবপারে
যারার ভেলা ॥

বল্লরাম। কানাই, দ্যাখ দ্যাখ, বনফুলের হার
পোরে গোপাল আজ অপূর্ণ শোভা ধারণ
করেছে! সৌন্দর্য-তরঙ্গ যেন রঙ্গে ভঙ্গে
খেলা করছে। আমার আজ অনেক কথা
মনে গড়ছে।

কৃষ্ণ। কি কথা?

বল্লরাম। কি কথা জানিস, তুই কে? কেন
এসে-ইস? কি খেলা খেলছিস? আমরা
তোরা পাখী-ওকন? এই সব মনে হোচ্ছে
আর প্রশ্ন যেন উধাও হয়ে ছুট চলেছে।

কৃষ্ণ। দাদা এসেছো গুরু চরিতে। নানান
কথা কইচ যে? ভাবের সমুখে ডোবা'র
আয় বুঝি সমস্ত পেলে না? যা কর্ত্তে
এসেই কর।

(রাখালবালকের গীত ।)

বনের কল মিটি বড় ও ভাই কানাই
একটু খান।

খেতে খেতে লাগ'লো মিঠা যত্ন ক'রে

ভাই তো অকল ॥

এঁটো ফল খঁড়ায় বেঁধে,

এনেছি বেধ বড় সাধে,

প্রাণের সাখীর প্রেম উপহার,

সোহাগভরে তুলে নেনা।

শ্রীকৃষ্ণ। কিদের জালায় জলচে কানাই,

মুখে তুলে ফল দে না ভাই,

এঁটো কী প্রাণ পূরে বাই,
চাইনে আমি গোপা-দানা ॥

বল্লরাম। (স্বগত) পূর্বলীলা, দেহ ধ'রে
এসে কত খেলাই খেলেছে। জগৎপতি
রাখালের এঁটো খাচ্ছে।

শ্রীরাম। ভাই কানাই, আজ হ'ল্য মা'মা যেন
দশটা হ'রে কিরণ ছড়াক্তে। তৃণায় ছাতি
কেটে খাচ্ছে।

সুধাম। আমার তো ভাই প্রাণ যায় যায়
হ'য়েছে, জল বিহনে ভারি কাতর হয়েছি;
সর্ব রাখালদেরই এই দশা।

শ্রীরাম। ভাই কানাই! একটু জল দাও ভাই,
তৃণায় আর দাঁড়াতে পাচ্চিনি।

কৃষ্ণ। তোরা ভাই একটুতে অমন হ'রে পড়িস
কেন? আয় আমার সঙ্গে আর,

তোদের জল খাইয়ে আনি গে। এস
দাদা এস।

[সকলের প্রস্থান।

(ব্রহ্মার প্রবেশ ।)

ব্রহ্মা। এই ভগবান!—বকুট আঁধার ক'রে
দেহ ধ'রে এসে এই কর'ছেন। মাঠে মাঠে
গীকর পাল নিয়ে ফিরছেন, রাখালের এঁটো
ফল খাচ্ছেন। ইনিই কি সেই ভগবান
সেই সর্বব্যাপী, সর্বশক্তিমান ভগবান
রাখালরূপে লীলা ক'ছেন? আমার সন্দেহ
হয়। সেই অমায়িক ক্রমতা! সেই
দিব্যশক্তি, সেই অলৌকিক তেজ এই
রাখালের দেহে আছে কি? ভাল পরীক্ষা
ক'রে দেখি। আমি মায়াবলে, মায়া-বৃষ্টি
মায়া-ঝড়ের অবতারণা ক'রে, এই গোপাল
হরণ ক'রে নিয়ে বাই, দেখি, এতু এসে কি
করেন। অনন্তশক্তিধরকে সেই অনন্তশক্তি
রাখাল-দেহে সম্পূর্ণভাবে আছে কি না,
অনীয়াসেই বৃক্তে পাগ্বো। আর বিলম্ব
প্রয়োজন কি? স্বকাণ্ডে উৎপন্ন হই।

(মায়া-দৃষ্টি, মায়া-ঝড় ও গোপাল অদৃশ্য হওন)

[ব্রহ্মার প্রস্থান ।

(পট পরিবর্তন ।)

(শ্রীকৃষ্ণের পুনঃপ্রবেশ ।)

কৃষ্ণ । যা ভেবেছি, ঠিক তাই । সাথে কি আর পথ থেকে ফিরে এলুম । সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা আজ আমার শক্তি পরীক্ষা করবার জন্য মায়াজাল বিস্তার করে গোপনে গোপাল হরণ করেছেন । ভাল, আমারও যথাসাধ্য আমি করি ।

(পটপরিবর্তন ।)

(মায়া-দৃষ্টি ও ঝড় নিবারণ করিয়া

গোপালসহ গোধন পুনঃ প্রকাশকরণ ।)

কৃষ্ণ । এখন একবার সৃষ্টিকর্তা এসে দেখুন, সৃষ্টি করবার ক্ষমতা গোপ-বালকেরও আছে কি না ?

(ব্রহ্মার পুনঃপ্রবেশ ।)

ব্রহ্মা । প্রহু ! প্রহু ! অচিন্ত্য অব্যক্ত পূর্ণব্রহ্ম ন্যায়রূপ, আমার অপরাধ মার্জনা করুন । ঘোর সন্দেহ আমার আচ্ছন্ন করেছিল । আমি মোহাচ্ছন্ন হয়ে অনন্ত শক্তিবরের শক্তি পরীক্ষা করিতে উদ্যত হয়েছিলুম । আমার দর্শচূর্ণ হয়েছে, আদি দিব্যজ্ঞান পেয়েছি ।

কৃষ্ণ । কিছু নয় ! কিছু নয় ! অমন কত হয়, কত যায়, ও সব কিছু ধ্বংসে আছেন ? আপনি নিশ্চিন্ত হয়ে স্বস্থানে যান ।

ব্রহ্মা । প্রহু, একটি দিব্যদেহ, — এ অজ্ঞানের কার্য যেন প্রকাশ না হয়, তা হলে দেব-সমাজে আমার মুখ দেখাবার উপায় থাকবে না ।

কৃষ্ণ । তথাস্তু ! আপনি আসুন ।

ব্রহ্মা । প্রভুর অহুমতি শিরোধার্য !

[ব্রহ্মার প্রস্থান ।

(দ্রুতে বলরামের প্রবেশ ।)

বলরাম । কানাই ! কানাই ! সর্বনাশ !
• সর্বনাশ হয়েছে ।

কৃষ্ণ । কি হয়েছে দাদা ?

বলরাম । রাখালদের জল খাওয়াবার আমার উপর দিয়ে তুমি তো (অর্ধে হ'তে ফিরে এলি । আমি তো খুঁজে কাছে কোথাও জলাশয় পেয়ে না এখান হ'তে অনেক দূর । পেয়ে এ দিক খুঁজতে খুঁজতে, একটা হ্রদে গিয়ে পড়লুম । সব রাখাল ভাইয়ের অত্যন্ত কাতর হয়ে পড়েছিল ; প্রা শক্তি রহিত ; হ্রদ দেখে একেবারে ছুড়াছড়ি করে গিয়ে, অঁজলা পুথিতে আরম্ভ করে । যেমন খাওয়া, — তখন সকলেই পড়লো আর মোলো, আর কথাটা কইতে পারলুম না, চুপে কাছে এলুম । কি হবে কানাই ? বি

কৃষ্ণ । দাদা, যথার্থ সর্বনাশ হয়েছে । বুঝতে পেরেছি সে কালীয়-হ্রদ ! তীব্র কালীয়নাগ বাস করে । তা বিষপরিপূর্ণ, যে খায়, সে তখন রাখালেরা সেই হ্রদের জল খেয়েছে বিষ সহ্য করে সামান্য রাখাল ব কাজ কি ?

বলরাম । এখন উপায় ! কানাই তুমি ব নাই ভাই । আচ্ছা, আমাদের সঙ্গে মতন তারা বেড়াত ! যেমন করে তাদের বাঁচা ভাই !

কৃষ্ণ । চল দাদা যাই । তুমি নিশ্চিন্ত কোন ভয় নাই ।

[উভয়ের প্র

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

— ০ —

কৃষ্ণ ।

(রত্নাক্ষরবেশী গোপবালকগণের প্রবেশ)

কৃষ্ণ রাধা নূতন খেলা খেলতে শিখেছি ।

প্রাণের কৃষ্ণ ডাইনে রেখে বামে রাধা সেজেছি ॥

বাজে বাঁশা সা-রে গা মা,

সা-নি-ধা-পা-পা-মা-গা-মা,

তেমনি করে বাজিয়ে বেগু, ধেমুর রাজা

হয়েছি ॥

গোবর্দ্ধন করবো ধারুণ,

তেমনি কোরে পূতনা নিধন,

রাধা-কৃষ্ণ কৃষ্ণ-রাধা জয় জয় নাম গেয়েছি ॥

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

— ০ —

কালীয় ভ্রম ।

কৃষ্ণ ও বলরাম ।

বলরাম । না ভাই কানাই, তা কি হয়, ওকি কথা বনু'ছিস ! তুই বিবাক্ত জলে ঝাঁপিয়ে পোড়'বি কি ? তোকে ও কি হারাব, চন্দ্ৰ ভাই ঘরে ফিরে চল, গা হবার হ'য়েছে । মা যশোদাকে কেঁদে গিয়ে সকল কথা বলিগে চল

কৃষ্ণ । দাদা সব ভুলে যাচ্চ নাকি ? তুমি কে ?

— আমি কে ? কি করতে এসেছি, সব ভুলে যাচ্চ ? আমার বাধা দিও না, দ্বাধ' না কি করি । রাখালদেরও বাঁচাবো কালীয়-নাগকেও সমুচিত শিক্ষা দেব ।

বলরাম । না ভাই আমার প্রাণ বুঝে না, আমি তোকে ছেড়ে দেব না ।

কৃষ্ণ । দাদা কি বলছে ? অসহায় রাখাল বালকেরা আমাদের মুখ চেয়ে, আমাদের সঙ্গে

সাথে ফেরে,—তারা নিরাশ্রয় অবস্থায় প্রাণ

বিসর্জন দিলে, আমরা দাঁড়িয়ে দেখবো ;

এমন প্রাণ, থাকার চেয়ে যাওয়া ভাল ।

তুমি দাদা হ'য়ে এই শিক্ষা দিচ্চ ?

বলরাম । তবে ভাই, যা ভাল বুজিস কর, আমি

আর কি বলবো ।

কৃষ্ণ । দাখ দাদা কি করি, তুমি কিছু ভয়

ক'র না । প্রাণ তরে মার নাম স্মরণ কর ।

(জলে কাম্প প্রদান)

বলরাম । কোথায় গেল ?—কোথায় গেল ?—

ঐ যে ভাই কানাই ভা'চ্ছে,—কানাই

কানাই !—উঠে আয় ভাই, আমার প্রাণ

কেমন ক'চ্ছে,—কই আর ভে দেখা যাচ্ছে

না, হায় !—হায় !—ভাই কানাই বুঝি আর

নাই । এক গণ্ড স জল থেয়ে, রাখালেরা

প্রাণ দিলে, তুই বিব পরিপূর্ণ অগাধ জলে,

হায়দুবু'থেকে কি ক'রে বাঁচবি ভাই ?—

কানাই !—কানাই !—তুই কেন আমার

কথা শুন্নি নি ;—কেন কালীয়নাগ দমন

ক'তে জলে বাপ দিলি ?—এ সর্বনাশ

কেমন ক'র'লি ?—আমি কোন্ মুখ নিয়ে ঘরে

ফিরবো ভাই ? আর একটু দেখবো, তর-

পর তুইও যে পথে, আমিও সেই পথে যাব ।

(বালকবেশে শ্রীরাধার প্রবেশ)

বলরাম । কে তুমি ?—কে তুমি—কাকে

খুঁজতে এসেছ ? কানাইকে ?—আমার

ভাই কানাইকে ?

রাধা । হ্যাঁ !—হ্যাঁ !—বোলে দাঁও, বোসে

দাঁও, আমার কৃষ্ণ কোথায় ? রোজ এমনি

সময় বাপী শুনি, আজ বাপী নীরব কেন ?

ভাই এসেছি—প্রাণে—যেন কে আগুন

জেলে দিলে তাই ছুটে এসেছি,—আমার

কৃষ্ণকে দেখতে এসেছি, খুঁজে খুঁজে এত-

দূর এসেছি ; ব'লে দাঁও, ব'লে দাঁও, আমার

কৃষ্ণ কোথায় বলে দাঁও, আমি বাঁশী (কালীর নাগ দমন করিতে করিতে, শ্রী
শুনতে এসেছি ।)
ও রাখালগণের উত্থান ।)

বলরাম । সে অনেক কথা, ভাই কানাই আর
নাই,—সে চ'লে গেছে, ফাঁকি দিয়ে চলে
গেছে, এই বিষাক্ত হৃদে কাঁপিয়ে পড়ে
প্রাণ দিয়েছে ।

রাধা । বুকেছি,—বুকেছি, তাই আমার প্রাণ
কঁদে উঠেছিলো, তাই আজ এ সময়ে
বাঁশী নীরব,—আমিও যাব, আমার প্রাণ-
কৃষ্ণ যেখানে গেছে, সেইখানে যাব ।

গীত ।

কাঁহা জীবন ধন, বৃন্দাবন প্রাণ,
কাঁহা মেরি হৃদয়কি রাজা !
শূন্য হৃদয় পূরি, আও আও মুরারি,
মোহন বাঁশরী বাজা ॥
নয়ন সলিলে বসন তিতায়ল,
সাধ কি সাগর হিয়া পর শুকাল,
শিরতাজ মেরি শিরমে আঁসা ॥
নয়ন কি রোষনি নয়ন ছোড়ুক,
ধুরত ফিরত কাঁহা ফাঁকে ফাঁকে,
হা-হা প্রিয় বঁধু এ কোন সাজা ॥

বলরাম । এই যে কানাই ;—এই যে
—কানাই !—কানাই ! আনার
কানাই !

কৃষ্ণ । দাদা ! দাদা এই যে আমি, এই
সঙ্গে আমাদের প্রাণের সাথীরা
বঁচে উঠেছে ।

রাধা । কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! আমার প্রাণ
তুমি কোথায় ছিলে ? আমিও
সাথী হ'চ্চিনুম ।

কৃষ্ণ । প্রেমময়ী রাধে ! আমার এতদূর
এসেছ কেন ? আমি তোমার ও
যখনই খুঁজবে তখনই দেখতে
দাদা এই সেই কালীর নাগ, ছুটে
দেখ । রাধে ! তুমিও দেখ ।

(নারদের গীত গাহিতে গাহিতে প্রে
বেদান্তকরতে জগন্তি বৃহতে ভুগোল মু
দৈত্য দারয়তে বলিং ছলয়তে ক্ষত্র ক্ষয়
পৌলস্ত্য জয়তে হলং ফলয়তে কারণ্য
শ্রেষ্ঠান মুচ্ছয়তে দশাকৃতিকৃতে কৃষ্ণার তু

